BOCA
SORDA
Sebastian Fund

Boca Sorda

La boca es un orificio y también una orilla donde revientan los aullidos provenientes de una misteriosa oscuridad. La sordera puede ser mirada - más allá de la visión hegemónica - como una identidad de la lengua.

Así, "Boca Sorda" de Sebastian Fund, (nos) susurra un estado de particular alerta, de escucha al lenguaje interno; un gesto de silencio para reconocer lo animal que puede trasmutar las contradicciones humanas.

En este espacio de naturaleza embriagante, los sellos y huellas antropomorfas de lobos, pájaros, máscaras, toros; se definen mezclándose a un ritmo provocadoramente íntimo.

Texturas y dimensiones que nos invitan a profundizar la mirada, más allá de lo evidente y quizás descubrir nuevos rostros, aquellos que nos hablan de nuestros sueños, esos que se inflaman, hierven y bullen… Esos que a veces no nos permitimos recordar.

"ZINIA"

|| XILOGRAFÍA, COLOGRAFÍA Y CHINE-COLLÉ || 120 X 110 CM || 2019

"ORIGEN"

|| XILOGRAFÍA Y COLOGRAFÍA || 120 X 110 CM || 2018

"INTRUSO"

|| XILOGRAFÍA Y COLOGRAFÍA || 120 X 110 CM || 2019

"TRAICIÓN"

|| XILOGRAFÍA Y COLOGRAFÍA || 120 X 110 CM || 2018

"INDIVIDUOUSS"

|| XILOGRAFÍA Y COLOGRAFÍA || 120 X 110 CM || 2018

"RUMIANTE"

|| XILOGRAFÍA, COLOGRAFÍA Y CHINE-**COLLÉ** || 120 X 110 CM || 2019

"ORIGEN"

|| XILOGRAFÍA Y COLOGRAFÍA || 120 X 110 CM || 2018

"FLOR NEGRA"

|| XILOGRAFÍA Y COLOGRAFÍA || 120 X 110 CM || 2019

"KUSKO"

|| XILOGRAFÍA, COLOGRAFÍA Y CHINE-COLLÉ || 120 X 110 CM || 2019

"CHUCHUMBE"

|| XILOGRAFÍA, COLOGRAFÍA || 120 X 110 CM || 2020

"ANTES DEL HOMBRE"

|| XILOGRAFÍA, COLOGRAFÍA Y CHINE-COLLÉ || 150 X 120 CM || 2020

"SOÑADORES"

|| XILOGRAFÍA Y COLOGRAFÍA || 80 X 60 CM || 2019

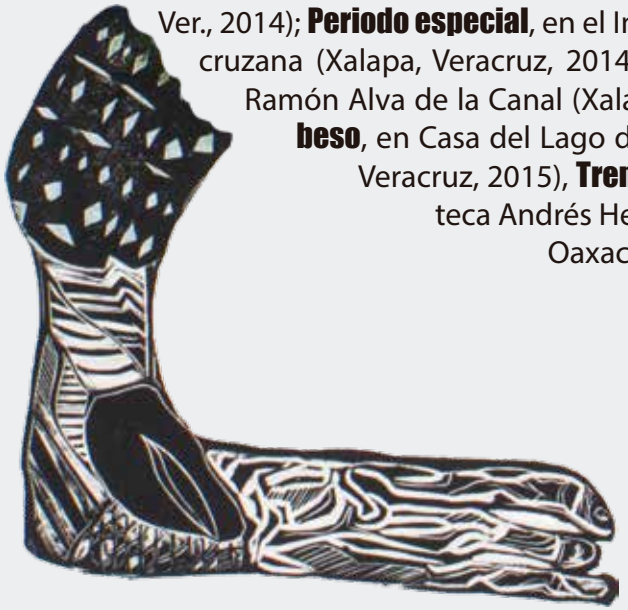
Sebastian Fund

(1 9 8 5)

inició su primer acercamiento a las Artes Plásticas a la edad de seis años en el "Taller de escultura en barro" del maestro guatemalteco Edgar Swartz, en Tepoztlán, Morelos. Posteriormente, en su adolescencia, comenzó a experimentar con la Pintura. En el año 2009 ingresa a la "Licenciatura en Artes Visuales con perfil en Grabado" en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, de la que egresa en 2014. Ha sido becario del Instituto Veracruzano de la Cultura, en su programa Jóvenes Creadores, en los años 2010 y 2012. En el año 2013 realizó una estancia de producción en la Universidad de las Artes (ISA) en La Habana, Cuba, donde participó en el "Taller en Piedra Alemana" del maestro Osmeivy Ortega. Su amplia producción en el grabado cubre ocho técnicas: **linóleo, xilografía y punta seca**, las cuales utiliza desde el año 2005; **aguatinta y aguafuerte**, que domina desde el año 2007; **colografía, litografía y chine-collé**, con las que experimenta desde el 2011. La producción más reciente de Sebastian Fund resulta de la hibridación de la xilografía, la colografía y el chine-collé, generando piezas en gran formato dotadas de una identidad propia y una expresividad sugerente.

El trabajo de Fund ha sido reconocido y seleccionado desde hace nueve años en diferentes concursos y bienales, entre ellas: **II Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda** (Oaxaca, 2010); **First International Printimarking Triennial Of Ulus** (Serbia, 2011); Bienal de Artes Gráficas José Guadalupe Posada (Aguascalientes, 2011); **III Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda** (Oaxaca, 2012); Printmaking Biennial (Portugal, 2012); **Umetnos u minijaturi** (Serbia, 2012); Bienal Internacional de Artes Gráficas José Guadalupe Posada (Aguascalientes, 2013, con mención honorífica); IV Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda (Oaxaca, 2014); **XII Biennale Internazionale per l'Insicione-Premio Acqui** (Italia, 2015); **I Bienal de Los Volcanes** (Cuernavaca, 2015); II Bienal Internacional de Artes Gráficas José Guadalupe Posada (Aguascalientes, 2015).

Ha participado en más de cuarenta exposiciones colectivas, nacionales e internacionales, entre las que destacan: Universidad de Música y Bellas Artes de Tokyo (Japón, 2006), Exposición del Taller de Artes Gráficas Médula Negra, en la Galería 910 (Oaxaca, 2012); Exposición "Emergencia Gráfica", en la Galería Thomas Flechel (Ciudad de México, 2012); Exposición "Affordable Art Fair" en Expo Reforma, con la Galería Thomas Flechel (Ciudad de México, 2012); Exposición "Combination Press" en La Habana (Cuba, 2013); Exposición "A tiro de fuego", en el Museo Nacional de la Estampa (Ciudad de México, 2013); Subasta de arte contemporáneo "Movimiento de Arte y Cultura 43+11", en el INBA/CENART (Ciudad de México, 2014); Médula Negra en la Galería Cuatro Siete (Oaxaca, 2015). Ha realizado trece exposiciones individuales, de la cuales destacan las siguientes: **Grafos**, en el Espacio Cultural El Paliacate (San Cristobal de las Casas, Chiapas, 2010); **Días de tinta**, Galería de Arte Contemporáneo (Xalapa, Veracruz, 2012); **Piedra, papel y madera**, en la Casa de la Cultura del IVEC (Coatepec, Veracruz, 2012); **Aff-Off**, en la Galería Thomas Flechel (Ciudad de México, 2012); **Golem**, en el Recinto Sede del IVEC (Veracruz, Ver., 2014); **Periodo especial**, en el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana (Xalapa, Veracruz, 2014); **50 cucharas para un postre**, en la Galería Ramón Alva de la Canal (Xalapa, Veracruz, 2014), **Tres cuadras para un beso**, en Casa del Lago de la Universidad Veracruzana (Xalapa, Veracruz, 2015), **Tren Eterno**, en la Galería de la Biblioteca Andrés Henestrosa (Oaxaca, Oaxaca,2019).



|| Exposición **BOCA SORDA** en Galería Brújula || COATEPEC, XALAPA ||

(228) 8262197
SEBASTIANFUND@hotmail.com
@SEBASTIAN_FUND_
Sebastian Fund