

Buenos Aires, Argentina (1985). Vive y trabaja en Xalapa México.

Inicia sus estudios artísticos a los 16 años, posteriormente se especializó en el área de Grabado, realizando sus estudios en artes visuales en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Ha continuado especializándose en diversas técnicas de grabado junto a diversos maestros, como Per Anderson, José Luis Cuevas y Carla Rippey, Salvador Cruzado, Iván Lafontaine, Norberto Marrero y Janette Brossard, entre otros. Fue ganador en 2010, 2012 y 2016 de la beca Jóvenes Creadores que otorga el Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC), Co-fundador del estudio de grabado Médula Negra 2011; Realizando diversas colaboraciones, como,

Ilustrador de la Portada del Libro “Brava y Navaja” Alejandra Castro. Editado por FETA(Fondo Editorial Tierra Adentro) Secretaría de Cultura. INBA, “La Culturosa” Periódico ,La Jornada Veracruz, Xalapa , México, Ilustrador de el Dossier en la Revista “Tierra Adentro” Pertenece al INBA, Secretaría de Cultura, Ilustrador de el Dossier en la Revista “La Palabra y El Hombre” Pertenece a la Universidad Veracruzana

Ha participado en más de 40 exposiciones colectivas e individuales, destacando las exposiciones Universidad de Música y Bellas Artes de Tokio, Japón (2006).

Buenos Aires, Argentina (1985). He lives and works in Xalapa, Mexico.

He began his artistic studies at the age of 16, and later specialized in Engraving, while studying visual arts at the Faculty of Plastic Arts of the Universidad Veracruzana (UV). He has continued to specialize in various engraving techniques alongside various teachers, such as Per Anderson, José Luis Cuevas and Carla Rippey, Salvador Cruzado, Iván Lafontaine, Norberto Marrero and Janette Brossard, among others.

He won the Jóvenes Creadores (Young Creators) Scholarship, granted by the Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC), in 2010, 2012 and 2016. He became co-founder of the Médula Negra Engraving Studio in 2011. He illustrated the cover of the book Brava y navaja by Alejandra Castro, edited by Tierra Adentro Fondo Editorial (FETA), Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA, National Institute of Fine Arts, Mexico); the dossier on the Tierra adentro magazine, which belongs to the INBA, Secretaría de Cultura, and the dossier on the La Palabra y el Hombre magazine, which belongs to the Universidad Veracruzana. He has sporadically published illustrations on La Culturosa, a section of La Jornada Veracruz, a newspaper from Xalapa, Veracruz, Mexico.

He has participated in more than 40 group and individual exhibitions, notably the Tokyo University of Music and Fine Arts exhibitions in Japan, 2006.

Formación artística

2001. Taller de Fotografía con el Mtro. Max Fund. Xalapa, Veracruz, México.

2002. Taller de Dibujo impartido por el Mtro. Per Anderson. Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana (UV). Xalapa, Veracruz, México.

2003. Taller de Análisis de la Imagen a cargo del Mtro. Max Fund. Centro Recreativo Xalapeño. Xalapa, Veracruz, México.

Taller de Grabado con el Mtro. Miguel Ángel Hidalgo. Talleres Libres de Arte de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México.

2004. Continúa sus estudios de Dibujo con el Mtro. Per Anderson y de Grabado con el Mtro. Miguel Ángel Hidalgo. Facultad de Artes Plásticas y Talleres Libres de Arte de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México.

Taller de Desnudo Fotográfico a cargo del Mtro. Max Fund. Centro Recreativo Xalapeño. Xalapa, Veracruz, México.

2005. Continúa sus estudios de Dibujo con el Mtro. Per Anderson y de Grabado con el Mtro. Miguel Ángel Hidalgo. Facultad de Artes Plásticas y Talleres Libres de Arte de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz,

México.
Taller de Pintura con el Mtro. Salvador Cruzado. Facultad de Artes Plásticas. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México.

Taller de Grabado con el Mtro. Carlos Torralba.

Taller de Grabado de Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México.

Taller de Grabado, impresión chine collé, con la Mtra. Sandria Hu, de la Universidad de Houston Clear, Texas.

Organizado por la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México.

Taller de Grabado, Impresión en Color, con el Mtro. Iván Lafontaine, de Canadá. Invitado por la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México.

Taller de Escultura a cargo del Mtro. Rafael Villar. Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México.

2006. Continúa sus estudios de Dibujo con el Mtro. Per Anderson, de Pintura con el Mtro. Salvador Cruzado y de Grabado con los Maestros Carlos Torralba y Miguel Ángel Hidalgo. Facultad de Artes Plásticas y Talleres Libres de Arte de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México.

2007. Continúa sus estudios de Dibujo con el Mtro. Per Anderson, de Pintura con el Mtro. Salvador Cruzado y de Grabado con el Mtro. Carlos Torralba. Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México.

Taller de Autorretrato en agua fuerte y agua tinta impartido por el Mtro. José Luis Cuevas y el Mtro.

Carlos Torralba. Organizado por el Taller de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México..

Curso de Caligrafía japonesa a cargo del Mtro. Yoshisaburo Yamazaki. Invitado por la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México.

Taller de Litografía con el Mtro. Salvador Lorenzana. Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México.

Curso de grabado en metal a dos placas con los maestros cubanos Norberto Marrero y Janette Brossard. Organizado por el Taller de Grabado de Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México.

2008. Reanuda sus estudios de dibujo con el Mtro. Per Anderson y de grabado con el Mtro. Carlos Torralba. Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México.

Curso Xerox Transfer Process, con el Mtro. David Jones, de la Columbia Collage Chicago. Organizado por el

Taller de Grabado de Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México.

Curso taller Colografía: una técnica experimental, con los maestros cubanos Norberto Marrero y Janette Brossard. Organizado por el Taller de Grabado de Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

Xalapa, Veracruz, México.

2009. Ingresa a la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana en la Carrera de Artes Visuales.

2010. Taller de Grabado. Impresión chine collé con la Mtra. Sandria Hu, de la Universidad de Houston Clear, Texas. Organizado por la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México.

Taller de Grabado en Cobre-Aguatinta. Impartido por el Maestro Nicolás Guzmán. Organizado por la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.

Taller de Dibujo experimental. Impartido por el Maestro Nicolás Guzmán. Organizado por la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.

Taller de Técnicas Plano gráficas (Litografía). Impartido por el Maestro Armando Gómez de la Escuela de Artes Plásticas La Esmeralda. Organizado por la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.

2011. Co-fundador del Taller de Gráfica Médula Negra. Xalapa, Ver.

Taller de Técnicas Alternativas de Grabado. Impartido por Mtra. Carla Rippey, Centro de las Artes San Agustín, Oaxaca.

Taller de Placa Perdida. Impartido por el Maestro Uriel Marín. Organizado por la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.

2013. Taller de Técnicas Alternativas de Grabado. Mtro. Fernando Sandoval en el Centro de las Artes de San Agustín (Casa).

Taller de Litografía en Piedra Alemana con el Mtro. Osmeivy Ortega en Habana, Cuba.

2014. Concluye la Licenciatura en Artes Visuales con perfil en Grabado, en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.

2015. Continúa su actualización y perfeccionamiento artístico, de manera autogestiva.

2016. Continúa su actualización y perfeccionamiento artístico, de manera autogestiva.

Trayectoria Artística y Profesional

Exposiciones. Ilustraciones. Premios. Distinciones. Becas y Otras actividades

2005

Colectiva de Fotografía. Galería de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México..

Colectiva de Fotografía. Parque Sandio. Xalapa, Veracruz, México.

Colectiva de Grabado. Galería de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México.

Colectiva de Grabado. Galería de la Biblioteca Carlos Fuentes. Organizado por los Talleres Libres de Arte de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México.

Colectiva de Grabado “Gráfica Húmeda”. Centro Interdisciplinario de Investigación para el Desarrollo Integral Regional (CIIDIR). Oaxaca. Oaxaca. México.

2006

Colectiva de Grabado “Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana”, Universidad de Música y Bellas Artes de Tokio, Japón.

2007

Colectiva de Grabado. Galería La Tasca. Organizado por el Taller de Grabado de Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México.

Individual de Grabado “El Regreso”. Galería del Café 2 y ½. Xalapa, Veracruz, México.

2009

Individual de Dibujo y Grabado “Línea Independiente”. Galería Barragán. Xalapa, Veracruz, México.

Colectiva “Gráfica Contemporánea Veracruzana”. Galería de Arte Contemporáneo. Xalapa, Veracruz, México. Septiembre 12 – Noviembre 8.

Colectiva de alumnos de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Día de muertos, noviembre 1 y 2.

2010

Colectiva del Taller de Grabado y Litografía de la Facultad de Artes Plásticas en la Feria de las Artes Galería Olos. Xalapa, Veracruz, México. Del 15 al 24 de mayo.

Ilustrador del libro conmemorativo El señor de los hongos de Sergio Galindo. Editorial de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México. Mayo.

Ilustrador de la revista La Ciencia y el Hombre, Editorial de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México. Agosto.

Seleccionado en la II Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda. Oaxaca de Juárez, México.

Inauguración: 4 de junio.

Individual “Pasos Retrospectiva”. Casa Principal, Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC). Veracruz, Veracruz. Del 4 de agosto al 4 de octubre.

Colectiva con el Grupo Triángulo. Galería Carlos Fuentes, del 14 de agosto al 14 de septiembre. Xalapa, Veracruz.

Colectiva “Tres miradas”. Galería de la Dirección General del Área Académica de Artes. Universidad Veracruzana. Del 11 de noviembre al 17 de diciembre. Xalapa, Veracruz.

Ganador de la Beca Jóvenes Creadores 2010 del Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC). Veracruz. México

2011

Individual “Grafos”. Espacio Cultural El Paliacate. San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Del 21 de enero al 21 de marzo.

Individual “Espacios Internos”. Galería Bar Perfidia. San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Del 28 de enero al 28

de marzo.

Colectiva del Taller de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Dentro del marco Corredores Culturales UV. USBI. Veracruz. Del 7 de abril al 7 de marzo.

Expo-venta “Apoyemos a Japón”, Galería del Ágora de la Ciudad. Xalapa, Veracruz. Del 29 de abril al 8 de mayo.

Ilustrador de la portada del primer número de la revista universitaria Somorgujo, presentada el 8 de abril en la Galería de Arte Contemporáneo, Xalapa, Veracruz.

Exhibición colectiva “Claro oscuro”, Galería Cuarto Contemporáneo. Oaxaca de Juárez, Oaxaca. 20 de julio.

Ilustrador del álbum Mixtli Guitarra Latinoamericana, que se presentó en la Galería AP de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México.

Publicación en la revista La Palabra y el Hombre, #17, de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.

Verano del 2011.

Seleccionado en la primera Trienal de Grafica Internacional en Serbia (FIRST INTERNATIONAL PRINTMAKING TRIENNIAL OF ULUS) con tres obras de su autoría.

Seleccionado en la Bienal de Artes Gráficas José Guadalupe Posada en Aguas Calientes, México.

2012

Exposición del Taller de Artes Gráficas Médula Negra en la Galería 910, Oaxaca de Juárez, México.

Exposición Individual “Días de Tinta” en la Galería de Arte Contemporáneo, Xalapa, Veracruz.

Seleccionado en la III Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda. Oaxaca de Juárez, México.

Inauguración: 8 de junio.

Exposición “Noches de Humo” del Taller de Artes Gráficas Médula Negra en la Galería Cuarto Contemporáneo, Oaxaca de Juárez, México.

Exposición individual “Piedra, Papel y Madera”, Casa de la Cultura de Coatepec, IVEC.

Seleccionado en la Bienal Portugal Printmaking Biennial Portugal.

Seleccionado en la Exposición Internacional de Arte en Miniatura “Umetnos u minijaturi”, Serbia.

Seleccionado en la exposición colectiva “Emergencia Gráfica”, Galería Thomas Flechel. México, DF.

Exposición colectiva “Aniversario del taller Gabinete Gráfico”, Oaxaca de Juárez, México.

Exposición colectiva “Affordable Art Fair”, en Expo Reforma, con la Galería Thomas Flechel, México, DF.

Exposición colectiva “Nuestros muertos serán vengados”, Espacio Zapata, Oaxaca de Juárez, México.

Exposición colectiva de día de muertos “Q.D.E.P”, Galería AP de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver.

Seleccionado en el concurso Homenaje a José Guadalupe Posada, Galería Ramón Alba de la Canal, Xalapa, Ver.

Invitado a participar en la carpeta Color Gráfica Joven Veracruzana, Ceiba Gráfica y Taller Médula Negra. Sede del Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC). Veracruz Puerto.

Participación en la Carpeta Gráfica Karwinski Effectus, Oaxaca de Juárez, México.

Exposición colectiva “Aff-Off”, presentación del artista Sebastian Fund con el Taller Médula Negra. Galería Thomas Flechel, México, DF.

Ganador de la Beca Jóvenes Creadores 2012 del Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC).Veracruz, México.

2013

“In-house Art Show” of Mexico’s Médula Negra. The Johnson House. Alberta, Canada. Septiembre 10.

“Médula Negra: Small Prints from Xalapa”, Kutztown University’s Rohrbach Library. Kutztown, EE. UU.

Septiembre 15.

Mención Honorífica en la Bienal Internacional de Artes Gráficas José Guadalupe Posada en Aguas Calientes, México.

Mención honorífica en XXII Festival de Teatro Universitario. Xalapa, México. Octubre.

Estancia de producción en La Universidad de las Artes (ISA) La Habana, Cuba. Septiembre – diciembre.

Exposición colectiva “Combination Press”, La Habana, Cuba. Octubre.

Exposición colectiva “A tiro de fuego”, Museo Nacional de La Estampa. México, DF.

2014

Médula Negra, “Del café a la tinta”, Xalapa, Veracruz. México. Enero.

Seleccionado en la IV Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda. Oaxaca de Juárez, México.

Inauguración: 6 de junio.

Subasta de arte contemporáneo “Movimiento de Arte y Cultura 43+11”, INBA/ CENART, México, DF.

Exposición colectiva por el 8avo aniversario del Taller la Imagen del Rinoceronte (TIR). Tlalpan, México, DF.

Exposición individual “Golem”, recinto sede del Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC), Veracruz, México.

Exposición individual “Periodo Especial”, Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, Xalapa, México.

Exposición individual “50 cucharas para un postre”, Galería Ramón Alba de la Canal, Universidad Veracruzana, Xalapa, México.

2015

Exposición individual “Realidades Ocultas”, Galería Arte Actual, Xalapa, México.

Seleccionado en la XII Biennale Internazionale per l’Insicione-Premio Acqui, Italia.

Seleccionado en la I Bienal de los Volcanes, Fundación Noval. Cuernavaca, Morelos.

Exposición individual “Diacronía”, Galería Muzgo, Xalapa, México.

Exposición individual, “Tres cuadras para un beso”, Casa del Lago, Xalapa, México.

Exposición individual “Médula Negra”, Galería 47, Oaxaca de Juárez, México.

2016

Ganador de la Beca Jóvenes Creadores 2016 del Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC).Veracruz, México.

Invitado Especial en la Bienal Miradas Fundación CODET, Tijuana Baja California, México.

Exposición individual “La Sagrada Familia”, El Bigote, panadería francesa, Xalapa, México.

Publicación en La Culturosa, suplemento del periódico La Jornada Veracruz, Xalapa, México.

Exposición colectiva “Festival La muerte es vida”, Galería de la Biblioteca Carlos Fuentes, Xalapa, México.

Mención honorífica en la Bienal de Arte Veracruz, Galería de Arte Contemporáneo, Xalapa, México.

2017

Imparte el taller de Colografía en La Madriguera Gráfica, Querétaro, Querétaro.

Exposición individual “Bestias Negras”, Galería de la Biblioteca Carlos Fuentes, Xalapa, México.

Exposición individual “Bestias Negras”, Centro Cultural Atarazanas, Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC). Veracruz, Veracruz, México.

2018

Exposición colectiva “Movimiento”, Galería de Arte Contemporáneo del Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC), Xalapa, México.

Ilustrador del dossier de la revista La Palabra y El Hombre, de la Universidad Veracruzana.

Exposición del Taller Médula Negra “Bestia Clínica”, Museo de Antropología de Xalapa (MAX), Xalapa, Veracruz, México.

Ilustrador de la portada del libro Brava y navaja de Alejandra Castro. Editado por el Fondo Editorial Tierra Adentro (FETA), Secretaría de Cultura. INBA.

Ilustrador del dossier en la revista Tierra adentro del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Secretaría de Cultura.

2019

Exposición individual “La noche es de los gatos”, cervecería El Naufragio, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México.

Exposición colectiva “Veracruz en Alto”, Domínguez y Buis Galería, Xalapa, Veracruz, México.

Exposición individual “Tren Eterno”, Galería de la Biblioteca Andrés Henestrosa, Oaxaca, México.

Exposición individual “Boca Sorda”, Galería Brújula, Zoncuantla, Coatepec, Veracruz.

2020

Mención honorífica en la Bienal de Arte Veracruz, Galería de Arte Contemporáneo, Xalapa, Veracruz, México.

Artistic Formation

2001.- Photography Workshop by Mr. Max Fund. Xalapa, Veracruz, Mexico

2002.- Drawing Workshop by Mr. Per Anderson. Faculty of Plastic Arts, Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

2003.- Workshop on Image Analysis by Mr. Max Fund. Centro Recreativo Xalapeño. Xalapa, Veracruz, Mexico. Engraving Workshop by Mr. Miguel Angel Hidalgo. Free Art Workshops of the Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

2004.- He continues his Drawing studies with Mr. Per Anderson and Engraving with Mr. Miguel Angel Hidalgo. Faculty of Plastic Arts and Free Art Workshops. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

“Photographic Nude” Workshop by Mr. Max Fund. Centro Recreativo Xalapeño. Xalapa, Veracruz, Mexico.

2005.- He continues his Drawing studies with Mr. Per Anderson and Engraving with Mr. Miguel Angel Hidalgo. Faculty of Plastic Arts and Free Art Workshops. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

Painting Workshop by Mr. Salvador Cruzado. Faculty of Plastic Arts. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

Engraving Workshop by Mr. Carlos Torralba.

Engraving Workshop, Faculty of Plastic Arts. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

Engraving and Chine Collé Printing Workshop by Mrs. Sandria Hu of the University of Houston Clear, Texas. Faculty of Plastic Arts. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

Engraving and Color Printing Workshop by Mr. Ivan Lafontaine, from Canada, invited by the Faculty of Plastic Arts. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

Sculpture Workshop by Mr. Rafael Villar. Faculty of Plastic Arts. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

2006.- He continues his Drawing studies with Mr. Per Anderson, Painting studies with Mr. Salvador Cruzado and Engraving studies with Mr. Carlos Torralba and Mr. Miguel Ángel Hidalgo. Faculty of Plastic Arts and Free Art Workshops. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

2007.- He continues his Drawing studies with Mr. Per Anderson, Painting studies with Mr. Salvador Cruzado and Engraving studies with Mr. Carlos Torralba. Faculty of Plastic Arts. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

Self-portrait Workshop with etching and aquatint techniques by Mr. José Luis Cuevas and Mr. Carlos Torralba. Organized by the Engraving Workshop of the Faculty of Plastic Arts. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

Japanese Calligraphy Course by Mr. Yoshisaburo Yamazaki. Invited by the Faculty of Plastic Arts. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

Lithography Workshop with Mr. Salvador Lorenzana. Faculty of Plastic Arts. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

Two-Plate Metal Engraving Course with Cuban professors Norberto Marrero and Janette Brossard. Organized by the Engraving Workshop of the Faculty of Plastic Arts. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

2008.- He resumes his Drawing studies with Mr. Per Anderson, and Engraving studies with Mr. Carlos Torralba. Faculty of Plastic Arts. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico

“Xerox Transfer Process” Course with Mr. David Jones from Columbia College Chicago. Organized by the Engraving Workshop of the Faculty of Plastic Arts. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

“Colography Workshop: an experimental technique” Course with Cuban professors Norberto Marrero and Janette Brossard. Organized by the Engraving Workshop of the Faculty of Plastic Arts. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

2009.- Enters the Faculty of Plastic Arts of the Universidad Veracruzana and begins his Bachelor’s degree studies in Visual Arts.

2010.- Engraving and Chine Collé Printing Workshop by Mrs. Sandria Hu from the University of Houston Clear, Texas. Organized by the Faculty of Plastic Arts. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

Aquatint Engraving on Copper Workshop by Mr. Nicolás Guzmán. Organized by the Faculty of Plastic Arts. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.

Experimental Drawing Workshop by Mr. Nicolás Guzmán. Organized by the Faculty of Plastic Arts. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.

Graphic Plane Techniques (Lithography) Workshop by Mr. Armando Gómez from La Esmeralda School of

Plastic Arts. Organized by the Faculty of Plastic Arts. Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.

2011.- Becomes Co-founder of Médula Negra, a Graphics Workshop. Xalapa, Veracruz.

Alternative Engraving Techniques Workshop by Mrs. Carla Rippey, Centro de las Artes San Agustín, Oaxaca.

Lost Plate Printing Workshop by Mr. Uriel Marín. Organized by the Faculty of Plastic Arts. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.

2013.- Alternative Engraving Techniques Workshop by Mr. Fernando Sandoval at the Centro de las Artes de San Agustín (Casa).

German Stone Lithography Workshop by Mr. Osmeivy Ortega in Havana, Cuba.

2014.- Concludes his Bachelor’s Degree studies in Visual Arts with a specialization in Engraving, at the Faculty of Plastic Arts of the Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.

2015.- He continues his updating and artistic improvement in an autonomous and independent way.

2016.- He continues its updating and artistic improvement in an autonomous and independent way.

Artistic and Professional Career

Exhibitions. Illustrations. Awards. Distinctions. Scholarships and other activities

2005

Collective Photography Exhibition. Gallery of the Faculty of Plastic Arts. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

Collective Photography Exhibition. Sandio Park. Xalapa, Veracruz, Mexico.

Collective Engraving Exhibition. Gallery of the Faculty of Plastic Arts. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

Collective Engraving Exhibition. Gallery of the Carlos Fuentes Library. Organized by the Free Art Workshops of the Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

Collective Engraving Exhibition, “Gráfica Húmeda”. Centro Interdisciplinario de Investigación para el Desarrollo Integral Regional (CIIDIR), Oaxaca, Oaxaca, Mexico.

2006

Collective Engraving Exhibition, “Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana” (“Plastic Arts of the Universidad Veracruzana”), University of Music and Fine Arts of Tokyo, Japan.

2007

Collective Engraving Exhibition. “La Tasca” Gallery. Organized by the Engraving Workshop of the Faculty of Plastic Arts of the Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

Individual Engraving Exhibition, “El Regreso” (The Return). Gallery of the “ 2 y ½” Coffee shop. Xalapa, Veracruz, Mexico.

2009

Individual Drawing and Engraving Exhibition, “Línea Independiente”, (“Independent Line”). Galería Barragán. Xalapa, Veracruz, Mexico.

Collective Exhibition of Contemporary Graphics from Veracruz. Galería de Arte Contemporáneo. Xalapa, Veracruz, Mexico. September 12 - November 8.

Collective Exhibition from Students of the Faculty of Plastic Arts. Universidad Veracruzana. “Day of the Dead”, November 1 and 2.

2010

Collective Exhibition from the Engraving and Lithography Workshop of the Faculty of Plastic Arts, “Arts Fair”, Olos Gallery. Xalapa, Veracruz, Mexico. 15-24 May.

Illustrator of the Commemorative Book El señor de los hongos (The Lord of the Mushrooms) by Sergio Galindo. Universidad Veracruzana’s Editorial. Xalapa, Veracruz, Mexico. May.

Illustrator of the magazine La Ciencia y el Hombre, Universidad Veracruzana’s Editorial. Xalapa, Veracruz, Mexico. August.

Selected to participate in the II Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda (II National Biennial of Graphic Arts Shinzaburo Takeda). Oaxaca de Juárez, Mexico. Inauguration June 4.

“Pasos” (“Steps”), Individual Retrospective Exhibition. Casa Principal, Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC, Institute of Culture of Veracruz). Veracruz. August 4 - October 4.

Collective Exhibition with Grupo Triángulo. Gallery of the Carlos Fuentes Library, from August 14 - September 14. Xalapa, Veracruz.

Collective Exhibition “Tres Miradas”. Gallery of the Administration Office of the Academic Area of Arts. Universidad Veracruzana. November 11 - December 17. Xalapa, Veracruz.

Winner of the 2010 Young Creators Scholarship of the Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC, Institute of Culture of Veracruz). Veracruz. Mexico

2011

Individual Exhibition “Grafos”. Cultural Space El Paliacate. San Cristóbal de las Casas, Chiapas, January 21 - March 21.

Individual Exhibition “Espacios Internos”. Perfidia Bar Gallery. San Cristóbal de las Casas, Chiapas, January 28 - March 28.

Collective Exhibition from the Engraving Workshop of the Faculty of Plastic Arts of the Universidad Veracruzana. On the Cultural Corridors of the UV. Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI, Library and Information Services Unit).Veracruz, Veracruz. April 7 - March 7.

“Apoyemos a Japón” Exhibition-Sale at the Ágora de la Ciudad gallery. Xalapa, Ver. April 29 - May 8.

Illustrator of the cover of the first issue of the Somorgujo magazine, Universidad Veracruzana, presented at the Galería de Arte Contemporáneo, Xalapa, Ver. April 8.

Collective Exhibition “Claro oscuro”, Galería Cuarto Contemporáneo. Oaxaca de Juárez, Oaxaca. July 20th.

Illustrator of the music album Mixtli Guitarra Latinoamericana, presented at the Galería AP of the Plastic Arts Faculty. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, Mexico.

Publication on the La Palabra y el Hombre magazine, #17, Universidad Veracruzana. Xalapa, Summer 2011.

Selected to participate with three works in the Primera Trienal de Gráfica Internacional in Serbia (FIRST INTERNATIONAL PRINTMAKING TRIENNIAL OF ULUS).

Selected to participate in the Bienal de Artes Gráficas José Guadalupe Posada in Aguascalientes. Mexico.

2012

Médula Negra Graphic Arts Workshop Exhibition at the Galería 910, in Oaxaca de Juárez, Mexico.

Individual Exhibition “Días de Tinta” (“Ink Days”) at the Galería de Arte Contemporáneo, Xalapa, Veracruz.

Selected to participate in the III Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda (III National Biennial of Graphic Arts Shinzaburo Takeda). Oaxaca de Juárez, Mexico. June 8.

“Noches de Humo” Exhibition of the Médula Negra Graphic Arts Workshop at the Galería Cuarto Contemporáneo, Oaxaca de Juárez, Mexico.

Individual Exhibition “Piedra, Papel y Madera” (“Stone, Paper and Wood”) Casa de la Cultura de Coatepec, Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC, Institute of Culture of Veracruz).

Selected to participate in the Portugal Printmaking Biennial.

Selected to participate in the International Miniature Art Exhibition “Umetnos u minijaturi”, Serbia.

Selected to participate in the Collective Exhibition “Emergencia Gráfica” (“Graphic Emergency”) at the Gallery Thomas Flechel. Mexico, DF.

Collective Exhibition “Aniversario del Taller Gabinete Gráfico” (Anniversary of the Gabinete Gráfico Workshop”), Oaxaca de Juárez, Mexico.

Collective Exhibition “Affordable Art Fair” at Expo Reforma with the Gallery Thomas Flechel Mexico, DF.

Collective Exhibition “Nuestros muertos serán vengados” (“Our Dead will be Avenged”), Espacio Zapata. Oaxaca de Juárez, Mexico.

Collective Exhibition about the Day of the Dead “Q.D.E.P”, Galería AP, Xalapa, Ver.

Selected in the contest “Tributo a José Guadalupe Posada” at the Ramón Alba de la Canal Gallery, Xalapa, Ver.

Invited to participate in the “Color Gráfica Joven Veracruzana” portfolio, Ceiba Gráfica and Médula Negra Graphic Arts Workshop, IVEC. Veracruz, Veracruz.

Karwinskii Effectus Graphic Portfolio, Oaxaca de Juárez, Mexico.

Collective Exhibition “Aff-Off”, artist Sebastian Fund’s presentation with the Médula Negra Graphic Arts Workshop. Thomas Flechel Gallery, Mexico, DF.

Winner of the Young Creators Scholarship 2012 of the Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC, Institute of Culture of Veracruz), Veracruz, Mexico.

2013

“In-house art show of Mexico’s Médula Negra. The Johnson House. Alberta, Canada. September 10.

Médula Negra: Small Prints from Xalapa. Kutztown University’s Rohrbach Library. Kutztown, USA. September 15.

Honorable Mention at the José Guadalupe Posada International Graphic Arts Biennial, Aguascalientes, Mexico.

Honorable Mention at the XXII University Theater Festival. Xalapa, Mexico. October.

Residency at the Universidad de Las Artes (ISA) Havana, Cuba. September-December.

Collective Exhibition “Combination Press”, Havana, Cuba. October.

Collective Exhibition “A Tiro de Fuego”, Museo Nacional de La Estampa. Mexico, DF.

2014

Médula Negra, “Del café a la tinta” (“From Coffee To Ink”), Xalapa, Veracruz, Mexico. January.

Selected to participate in the “IV National Biennial of Graphic Arts Shinzaburo Takeda”. Oaxaca de Juárez, Mexico. Inauguration June 6.

Contemporary Art Auction, “Movimiento de Arte y Cultura 43 + 11”, INBA / CENART, Mexico, DF,

Collective Exhibition, TIR’s 8th Anniversary. Tlalpan, Mexico, DF.

Individual Exhibition “Golem”, head office of the Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC, Institute of Culture of Veracruz), Veracruz, Mexico.

Individual Exhibition “Periodo Especial” (“Special Period”), Instituto de Artes Plásticas (Institute of Plastic Arts) of the Universidad Veracruzana, Xalapa, Mexico.

Individual Exhibition “50 cucharas para un postre” (“50 Spoons for a Dessert”), Ramón Alva de la Canal Gallery, Universidad Veracruzana, Xalapa, Mexico.

2015.

Individual Exhibition “Realidades Ocultas” (“Hidden Realities”), Arte Actual Gallery, Xalapa, Mexico.

Selected to participate in the “XII Biennale Internazionale per l’Inscione-Premio Acqui”, Italy.

Selected to participate in the “I Biennial of the Volcanoes”, Fundación Noval. Cuernavaca, Morelos, Mexico.

Individual Exhibition “Diacronía”, Muzgo Gallery, Xalapa, Mexico.

Individual Exhibition “Tres cuadros para un beso” (“Three Blocks For A Kiss”), Casa del Lago, Xalapa, Mexico.

Individual Exhibition “Médula Negra” (“Black Marrow”), Gallery 47, Oaxaca de Juárez, Mexico.

2016

Winner of the 2016 Young Creators Scholarship of the Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC, Institute of Culture of Veracruz), Mexico.

Special Guest on the “La Bienal Miradas”, Fundación CODET, Tijuana, Baja California, Mexico.

Individual Exhibition “La Sagrada Familia”, El Bigote, French Bakery, Xalapa, Mexico.

Publication on the La Culturosa section of the La Jornada Veracruz newspaper, Xalapa, Mexico.

Collective Exhibition “Festival La Muerte es Vida” (“Death is Life Festival”), Gallery of the Carlos Fuentes Library, Xalapa, Mexico.

Honorable Mention on the Bienal de Arte Veracruz, Galería de Arte Contemporáneo, Xalapa, Mexico.

2017

He conducts the Colography Workshop at “La Madriguera Gráfica”, Querétaro, Querétaro.

Individual Exhibition “Bestias Negras” (“Black Beasts”) Gallery of the Carlos Fuentes Library, Xalapa, Mexico.

Individual Exhibition “Bestias Negras” (“Black Beasts”), Centro Cultural Atarazanas, IVEC. Veracruz, Veracruz, Mexico.

2018

Collective Exhibition “Movement”, Galería de Arte Contemporáneo. IVEC, Xalapa, Mexico.

Illustrator of the Dossier from the La Palabra y el Hombre Magazine, Universidad Veracruzana.

“Bestia Clínica” (“Clinical Beast”) Exhibition from the Médula Negra Graphic Arts Workshop, Museo de Antropología. Xalapa, Mexico.

Illustrator of the Cover of the Book Brava y Navaja by Alejandra Castro. Edited by Tierra Adentro Fondo Editorial (FETA), Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), México.

Illustrator of the Dossier from the Magazine Tierra Adentro Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Secretaría de Cultura.

2019

Individual Exhibition "La noche es de los gatos" ("The Night is for the Cats"), El Naufragio Brewery, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, Mexico.

Collective Exhibition "Veracruz en Alto", Domínguez y Buis Galería. Xalapa, Mexico.

Individual Exhibition "Tren Eterno", Gallery of the Andrés Henestrosa Library. Oaxaca, Mexico.

Individual Exhibition "Boca Sorda", Brújula Gallery, Zoncuantla, Coatepec, Veracruz.

2020

Honorable Mention on the Bienal de Arte Veracruz, Galería de Arte Contemporáneo, Xalapa, Mexico.

Contacto . Contact

Móvil: 044-22-88-26-21-97

Fijo:2288188908

sebastianfund@hotmail.com

Camino Antiguo a Coatepec 13-B

Colonia Emiliano Zapata

Fraccionamiento Morera

C.P 91093

Cell phone number: 044-22-88-26-21-97

Land line number: 2288188908

sebastianfund@hotmail.com

Camino Antiguo a Coatepec 13-B

Colonia Emiliano Zapata

Fraccionamiento Morera

CP 91093